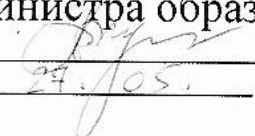


Министерство образования Республики Беларусь

УТВЕРЖДАЮ  
Первый заместитель  
Министра образования  
  
\_\_\_\_\_ А.И.Жук  
\_\_\_\_\_ 24.05. 2011г.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ  
НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ  
В УЧРЕЖДЕНИЯ  
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(к программам вступительных испытаний,  
утвержденных приказом Министерства образования  
Республики Беларусь от 14.12.2010 № 798,  
для лиц, имеющих общее базовое образование,  
для получения среднего специального образования)

Нормы оценки знаний абитуриентов на вступительных испытаниях в учреждения среднего специального образования подготовлены в соответствии с Нормами оценки результатов учебной деятельности учащихся учреждений общего среднего образования по учебным предметам, утвержденными приказами Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 674, от 18.06.2010 № 420

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ В УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ОЦЕНКА ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ, ПУНКТУАЦИОННОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ АБИТУРИЕНТОВ (ДИКТАНТ, ИЗЛОЖЕНИЕ, СОЧИНЕНИЕ)

#### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценивая орфографическую, пунктуационную и коммуникативную грамотность, необходимо исходить из общего правила: предъявлять абитуриентам требования в рамках действующих программ вступительных испытаний по русскому языку. При проверке письменных работ (диктант, изложение, сочинение) исправляются все допущенные ошибки, но при оценке учитываются не все.

Не учитываются и не выносятся на поля следующие ошибки:

- на те правила, которые не предусмотрены учебной программой для учреждений общего среднего образования;
- опiski, искажающие звуковой облик слова, и отдельные неправильные написания, которые появляются под влиянием графики другого языка (*дулто* вместо *дуло*, *бом* вместо *дом* и др.; *i – u*);
- несохранение авторских знаков препинания.

При проверке:

1. Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки. При выставлении балла нечетное количество негрубых ошибок округляется в пользу абитуриента.
2. Повторяющиеся ошибки (сколько б их ни было) считаются за одну.
3. Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.
4. Если в одном непроверяемом слове допущены две ошибки и более, то все они считаются за одну.
5. Два исправления на месте орфограммы или пунктограммы считаются за одну ошибку.
6. При наличии в работе 5-7 исправлений не на месте орфограммы или пунктограммы отметка снижается на один балл, при наличии более 7 исправлений – на 2 балла.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты (отрывки) из художественной и публицистической литературы. Тексты должны быть доступными по содержанию и соответствовать нормам современного литературного языка.

Объем диктанта на основе общего базового образования – 125 - 145 слов, на основе общего среднего образования – 170 – 200 слов.

Для изложения целесообразно использовать логически завершённые отрывки из литературных или публицистических произведений или отдельные

тексты повествовательного характера объемом 240 – 340 слов – на основе общего базового образования, 450 – 600 слов – на основе общего среднего образования.

Для сочинений целесообразно предлагать 3 – 4 темы, одна из которых – свободная.

Объем сочинения на основе общего базового образования – 2 – 3 страницы, на основе общего среднего образования – до 5 страниц.

При подсчете слов в диктанте и изложении принимаются во внимание заглавия, самостоятельные и служебные части речи, междометия. Союз **и** учитывается в тексте один раз.

По мере необходимости экзаменатор сопровождает отметку соответствующей письменной рецензией.

Диктант, изложение, сочинение оцениваются на вступительных испытаниях одной отметкой. Отметка выставляется как среднее арифметическое всех показателей.

Оценка знаний абитуриентов на вступительных испытаниях по русскому языку осуществляется по 10-балльной шкале отметками 1 (один), 2 (два), 3 (три), 4 (четыре), 5 (пять), 6 (шесть), 7 (семь), 8 (восемь), 9 (девять), 10 (десять).

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от ответа, невыполнении задания вступительного испытания.

### *Классификация ошибок*

#### **Текстовые (содержательные) ошибки**

Ошибки, ведущие к нарушению в изложениях и сочинениях основных текстовых признаков, принято называть текстовыми. К типичным текстовым ошибкам относятся:

- 1) подмена темы, основной мысли и авторской позиции первичного текста при написании изложения;
- 2) неоправданное сокращение или увеличение количества подтем в изложении первичного текста;
- 3) неполнота раскрытия основных подтем, обедняющая содержание текста;
- 4) отсутствие аргументов для доказательства высказанных в сочинении мыслей;
- 5) неумение привлечь необходимые знания, жизненные наблюдения, литературный и социальный опыт для обоснования собственной позиции в сочинении;
- 6) несоответствие содержания текста сочинения обозначенной в заголовке теме;
- 7) искажение фактов, событий, имён, названий, дат;
- 8) нарушение последовательности развития мысли в тексте;
- 9) нарушение причинно-следственных, временных связей между предложениями;
- 10) нарушение смысловой целостности текста;

- 11) нарушение логической связи между предложениями внутри одной смысловой части;
- 12) пропуск предложений, необходимых для логического развития мысли;
- 13) необоснованное членение текста на абзацы;
- 14) нарушение соразмерности частей текста: вступления, основной части, заключения.

### **Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки – это нарушения правильности речи, связанные с искажением структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

К типичным грамматическим ошибкам относятся:

#### **I. Ошибки в структуре слова:**

1) при образовании слов (например: *непоседка* вместо *непоседа*; *раздумчивый взгляд* вместо *задумчивый*; *благородность* вместо *благородство*, *надсмехаться* вместо *насмехаться*, *подскользнуться* вместо *поскользнуться*);

2) при образовании форм слова:

а) имени существительного (например: *облаки, рельса, с повидлой, без сапогов*);

б) имени прилагательного (например: *красившее, более красивее*);

в) имени числительного (например: *с пятистами рублями, у обеих друзей*);

г) местоимения (например: *ихний, чегой-то, около его, к им на дачу*);

д) глагола (например: *ездит, хочат, ждя, ложит, махает, оставший рубль, веревка с перекусанным концом*).

#### **II. Ошибки в структуре словосочетания:**

1) в согласовании (например: *злой собака, травяная шампунь*);

2) в управлении (например: *удивляюсь его силой, жажда к славе, избежать от верной гибели, набраться силами, вернуться с Минска, поступить согласно приказа, заведующий магазина*).

#### **III. Ошибки в структуре предложения:**

1) нарушение границы предложения (например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке. Он был хорошим. Потому что он всем помогал*);

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например: *Торжество счастья захлестнула птицу. Но не вечно ни юность, ни лето. Роман “Дни Турбиных” написаны М. Булгаковым*);

3) ошибки в построении предложения с однородными членами (например: *Девушка была румяной, гладко причесана. Эта книга меня научила честности, смелости и уважать своих друзей*);

4) в предложении с причастным оборотом (например: *Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой. Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами*);

5) в предложении с деепричастным оборотом (например: *Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа иссякли. На картине изображён мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени*);

6) смешение видовременных форм глагола (например: *Когда Пугачёв выходил из избы и сел в карету, Гринёв долго смотрел ему вслед*);

7) в сложном предложении (например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами. Поезд приближался к перрону, как в дверь купе заглянул пожилой мужчина. Он готов согласиться даже с нелепым замечанием Хлестакова, когда тот сказал, что Земляника вчера был ниже ростом*);

8) смешение прямой и косвенной речи (например: *Онегин сказал, что меня это не тревожит. Белинский написал, что я не согласен с Писаревым*);

9) пропуск слов в предложении (например: *Мальчик быстро сделал уроки и помчался в футбол*);

10) неудачный порядок слов в предложении (например: *Он пришёл в плохом уже настроении*);

11) удвоение (дублирование) подлежащего (например: *Дворяне, они ненавидели Пугачёва*).

### Речевые ошибки

Речевые ошибки — это нарушение требований к речевым нормам, к качествам культуры речи: точности, богатству, выразительности, чистоте, уместности.

К речевым ошибкам относятся следующие:

1) употребление слова или устойчивого выражения в несвойственном ему значении (например: *Поскользнувшись, я упал навзничь и ушиб колено (вместо ничком)*. Жилин радовался, что *обратно* (вместо *опять*) может совершить побег);

2) смешение паронимов (однокорневых слов, имеющих разное значение) (например: *Мама велела мне надеть свитер, но я наперерез (вместо наотрез) отказался*);

3) неоправданное употребление просторечных и диалектных слов (например: *На вратаре майка, напыленная на рубашку. Одежда его была такова. На пришкольном участке наш класс посадил бураки и цибулю*);

4) неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленности речи (например: *Земляника напоминает ревизору, что он у него обедал (кто у кого обедал?)*. Пугачёв узнал Гринёва и простил его, вспомнив про подаренный ему (кому? Гринёву или Пугачёву?) тулуп);

5) употребление слов иной функционально-стилистической окраски (например: *Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в берёзовой роще, а также в сосновом бору и смешанных лесных массивах*);

6) неуместное употребление эмоционально-экспрессивных средств языка (например: *С небесной лазури закапал холодный дождь. У Арбенина был дружок – князь Звездич*);

7) неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов (например: После футбола я пошёл домой с *унылой* головой (вместо *понурой*), потому что мы проиграли);

8) употребление лишнего слова (например: Наступил август *месяц*. Опустив голову *вниз*, он внимательно рассматривает борозду. Обед был *очень* роскошный);

9) нарушение лексической сочетаемости (например: Он *выполнил* (вместо *исполнил*) клятву. Подписан *генеральский* (вместо *генеральный*) план реконструкции центра);

10) повтор слова (например: *Увидев* человека, барс бросился в горы. Охотник *увидел* на лапе барса капкан);

11) употребление рядом или близко однокорневых слов (например: Однажды *охотник охотился* на зайцев);

12) смешение лексики разных исторических эпох (например: Печорин получил *путёвку* на Кавказ. Чичиков задержался *в баре*. На богатырях *кольчуга, брюки, варезки*);

13) ошибки при воспроизведении фразеологических оборотов (например: *факир* (вместо *калиф*) на час, *львиная часть* (вместо *доля*), *играть главную* (вместо *первую*) скрипку, *скрипя сердцем* (вместо *скрепя сердце*), *играть значение* (вместо *роль*).

## Орфографические ошибки

В письменных работах могут быть допущены **повторяющиеся, однотипные, грубые/негрубые** орфографические ошибки.

**Повторяющимися** являются ошибки, которые допущены в одном и том же слове или в корне однокорневых слов (*освещение, об освещении; посветить фонарем, ярко освещённый*).

**Однотипными** являются ошибки на одно правило, если выбор правильного написания регламентируется одним и тем же **условием**: *в деревне, на картине* (Пр. п. сущ. 1-го скл.); *в альбоме, об инее* (Пр. п. сущ. 2-го скл.); *привокзальный, пришкольный* (приставка **при-** имеет значение пространственной близости); *по-русски, по-французски, по-моему, по-медвежьи* (наречия с приставкой **по-**, оканчивающиеся на **-ому, -ему, -цки, -ски, -ьи**, образованные от полных имён прилагательных и местоимений) и т.д.

Не квалифицируются как однотипные проверяемые написания: *трава, давить, посвящение, поглощать, облокотиться, просьба, бумажка* и т.д.

**Грубыми** считаются орфографические ошибки на изученные правила.

К **негрубым** относятся орфографические ошибки:

– при переносе слов (*чуд-ак* вместо *чу-дак*, *ко-нный* вместо *кон-ный* и т.д.), *кроме переноса одной буквы или сочетания букв без гласной (говорит-ь, знако-мь, смотри-шь, переда-ст, оркест-р, я-года, знам-я* и т.д.);

– при написании удвоенных согласных в заимствованных словах (*коррида* вместо *коррида*, *спининг* вместо *спиннинг* и т.д.);

– в выборе прописных и строчных букв в собственных наименованиях (*министерство культуры Республики Беларусь* вместо *Министерство культуры Республики Беларусь*, *Белорусский Государственный университет* вместо *Белорусский государственный университет* и т. д.);

– в словах-исключениях из правил (*отрослевой* вместо *отраслевой*, *расток* вместо *росток* и т.д.);

– в написании наречий, образованных на базе предложно-падежных форм имен существительных (*в просак* вместо *впросак*, *безразбору* вместо *без разбору*, *всердцах* вместо *в сердцах* и т.д.);

– слитное и раздельное написание **не** с именами прилагательными, выступающими в позиции сказуемого (*Задача нетрудная. Задача не трудная. Работа невыполненная. Работа не выполненная* и т.д.);

– написание частиц **не**, **ни** в сочетаниях *не кто иной, как ...; ничто иное не...* (*Ни кто иной, как Иванов, написал эту картину* вместо *Не кто иной, как Иванов, написал эту картину* и т.д.).

### Пунктуационные ошибки

Различают грубые и негрубые пунктуационные ошибки. Однотипных пунктуационных ошибок не бывает, поскольку в каждом конкретном случае проблема постановки и выбора знака препинания решается пишущим с учётом структуры и смысла записываемого. Среди пунктуационных ошибок могут быть повторяющиеся, если предположить, что одна и та же конструкция, с одним и тем же лексическим наполнением повторяется в записываемом тексте несколько раз.

**Грубые пунктуационные ошибки** нарушают структурно-смысловое членение письменной речи, так как являются следствием несоблюдения основных пунктуационных правил.

**Негрубые пунктуационные ошибки** являются следствием нарушения второстепенных правил, которые регулируют норму, не имеющую широкого распространения или представляющую частные случаи постановки знаков препинания.

#### **Негрубые пунктуационные ошибки:**

– неправильный выбор конечного знака препинания (*Боже мой, как весело сверкает всё кругом. Ребята спрашивали, кто войдёт в школьную команду?*);

– постановка точки в заглавии текста (*Зима.*);

– постановка тире на месте нулевой связи, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в Им. п. или если между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в Им. п., стоит частица (*Мы \_ весёлые ребята. Бедность \_ не порок.*);

– пропуск знаков препинания для выделения сравнительных оборотов (*Луг \_\_ как бархат \_ зеленеет.*), обособленных приложений, присоединяемых словом **как** (*Мне \_ как лицу высокопоставленному \_ не подобает ездить на конке.*); постановка запятой перед словом **как**, имеющим значение ‘в качестве’ (*Моё молчание было истолковано, \_ как молчание дипломатическое.*);



- употребление запятой между неоднородными определениями (*Громкий хохот оглашал снежные, окрестные поля.*);
- неправильный выбор знака препинания при обращении в случаях, когда эмоциональность высказывания подчёркивается лексически (*“Надя, Подойди!” – крикнула мама.*);
- постановка запятой после частицы *о* при обращении (*О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад.*);
- пропуск запятой для выделения поясняющих слов к обращению при их разъединении (*Дедушка, поздравляю тебя с днём рождения, дорогой!*);
- неправильный выбор знаков препинания для выделения вводных и вставных единиц (*Алексей, читатель уже знает его, пристально глядел на молодую крестьянку.*);
- обособление адвербиализованных (перешедших в наречия) деепричастий (*Он шёл, не торопясь.*);
- отсутствие знаков препинания для выделения обособленных обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, в силу* и др. (*Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Капитанки незаметно.*);
- ошибочный выбор знака препинания при прямой речи (*Дети закричали: «Гроза начинается!», и побежали прятаться от дождя. Проходя мимо, он сказал: «Не забудь купить билеты», «Постараюсь», – ответила я.*);
- постановка лишней запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом или общим вводным словом (*Сквозь дождь лучилось солнце, и раскидывалась радуга от края и до края. Одним словом, мы опоздали, и поездка наша сорвалась.*).

## ДИКТАНТ

При оценивании диктанта нужно руководствоваться следующими показателями:

### Критерии оценки диктанта

Баллы	Количество ошибок
1	Более, чем на 2 балла
2	10/0, 9/1, 9/0, 8/2, 8/1, 7/2, 6/4, 6/3, 5/5, 5/4, 4/6, 4/5, 3/7, 3/6, 2/8, 2/7, 1/9, 1/8, 0/10, 0/9
3	8/0, 7/1, 7/0, 6/2, 6/1, 6/0, 5/3, 5/2, 4/4, 4/3, 3/5, 3/4, 2/6, 2/5, 1/7, 1/6, 0/8, 0/7
4	5/0, 5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5, 0/6
5	4/0, 4/1, 3/2, 2/3, 1/4, 0/5
6	3/0, 3/1, 2/2, 1/3, 0/4
7	2/1, 2/0, 1/2, 1/1, 0/3, 0/2 или 4 исправления на месте орфограммы или пунктограммы
8	1/0, 0/1 или 3 исправления на месте орфограммы или пунктограммы
9	1 негрубая орфографическая ошибка, или 1 негрубая пунктуационная ошибка, или 1—2 исправления на месте орфограммы или пунктограммы

10	0/0, допускается 1—2 исправления не на месте орфограммы или пунктограммы
----	--

Примечание.

Грамматические ошибки, допущенные в написании форм слов в диктанте, при подсчете добавляются к орфографическим ошибкам.

### ИЗЛОЖЕНИЕ, СОЧИНЕНИЕ

Изложение и сочинение оцениваются с учетом содержания, речевого оформления, орфографических, пунктуационных и грамматических норм.

*Содержание* изложения и сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота и глубина раскрытия темы;
- правильность изложения фактического материала;
- связность, логичность, последовательность изложения.

При оценке *речевого* оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи, наличие/отсутствие речевых

недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

## Критерии и показатели оценки творческих работ абитуриентов

Баллы	Содержание	Речевое оформление	Грамотность
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме, или тема не раскрыта.</li> <li>2. Нарушены смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли.</li> <li>3. Допускается более 8 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается бедностью словаря, короткими однотипными конструкциями.</li> <li>2. Допускается более 8 речевых недочётов: нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	Более, чем на 2 балла
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются.</li> <li>3. Допускается не более 8 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций.</li> <li>2. Допускается не более 8 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	От 7/2 до 10/1 и 10 грамматических ошибок
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа частично раскрывает тему и основную мысль.</li> <li>2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушаются.</li> <li>3. Допускается не более 7 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций.</li> <li>2. Допускается не более 7 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/3, 6/2, 7/1 и 7 грамматических ошибок
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа частично раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы.</li> <li>2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в единичных случаях нарушаются.</li> <li>3. Допускается не более 6 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работе присуща определённая бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций.</li> <li>2. Допускается не более 6 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/0, 6/1 и 6 грамматических ошибок
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в целом раскрывает тему и основную мысль; имеются отклонения от темы.</li> <li>2. Выдерживаются общая смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в целом соблюдаются.</li> <li>3. Допускается не более 5 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка.</li> <li>2. Допускается не более 5 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	0/6, 1/5, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 и 5 грамматических ошибок

<b>Баллы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Речевое оформление</b>	<b>Грамотность</b>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в целом раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы.</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</li> <li>3. Допускается не более 4 недочётов в содержании</li> </ol>	<p>Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью.</p> <p>Допускается не более 4 речевых недочётов, в том числе нарушений логики изложения и стилового единства</p>	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1, и 4 грамматические ошибки
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа раскрывает тему и основную мысль.</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</li> <li>3. Допускается не более 3 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью.</li> <li>2. Допускается не более 3 речевых недочётов, в том числе в нарушении логики изложения или стилового единства текста</li> </ol>	0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1 и 3 грамматические ошибки
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа раскрывает тему и основную мысль.</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</li> <li>3. Допускается не более 2 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств, точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств.</li> <li>2. Допускается не более 2 речевых недочётов — нарушения логики изложения или стилового единства текста</li> </ol>	2/0, 1/1, 1/2, 0/2, 0/3 и 2 грамматические ошибки или 3 исправления на месте орфограммы или пунктограммы
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства).</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений.</li> <li>3. Допускается не более 1 недочёта в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств.</li> <li>2. Допускается не более 1 речевого недочёта</li> </ol>	1/0, 0/1 и 1 грамматическая ошибка или 1—2 исправления на месте орфограммы или пунктограммы
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств,</li> </ol>	0/0, 1/0 (негрубая),

Баллы	Содержание	Речевое оформление	Грамотность
	<p>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений.</p> <p>3. Недочётов в содержании не допускается</p>	<p>точностью, логичностью, уместностью, выразительностью.</p> <p>2. Речевые недочёты отсутствуют</p>	<p>0/1 (негрубая), 1—2 исправления не на месте орфограммы или пунктограммы</p>